

Oponentský posudek na bakalářskou práci

Klára Mikulcová **Sny**

Klára Mikulcová si jako nosné téma své bakalářské práce zvolila snění. Ve smyslu intenzivního prožívání podivných příběhů, které nikdy tak docela nedokážeme časoprostorově zařadit. Přesto se rozhodla pro jakýsi deníkový záznam, jehož prostřednictvím se pokusila své sny zdokumentovat.

Protože však dobře zná jejich „rozostřené obrysy a leckdy i tuze rychlé stříhy“ - hledala médium, které má za určitých okolností podobně pomíjivé vlastnosti. Zvolila vodu. Jejím prostřednictvím se snažila sny pravidelně konkretizovat do podoby slov nebo obrazců. S vědomím toho, že i tento zprvu viditelný záznam se stává reálným právě jen na tak dlouho, dokud nevyschne.

Klára Mikulcová má v plánu pro finální verzi své bakalářské práce použít dvě média. Velkoplošnou fotografii, na které prostřednictvím počítačové manipulace dostala do obrazu sebe i „své snění.“ A video připomínající možná jakýsi nesoustředěný kaligrafický obřad. Protože není technicky možné, abych v předstihu tuto prezentaci viděla, nevím dost dobře, jak bude nakonec působit...

Doufám však, že vhodně zvolená prezentace (projekce, rozměr tisku) dodají této práci přesvědčivost, která jí v tuto chvíli do jisté míry chybí. Myslím, že Klára spíš jen klouže po povrchu tohoto intimního tématu a hledá způsob, jak jej pro

sebe uchopit. Není to zenová meditace, není to spirituální pokus o provedení neproveditelného, není to čarodějné nicnedělání, ani technicky zvládnutý video-dokument akce.

Vím však, že Klára Mikulcová je schopná realizovat silný projekt (viz. „Ne-miluji“, „Indivisible“), proto chápu její bakalářskou práci - tak jak jsem ji rozpracovanou měla možnost vidět - jako cestu k němu.

+ dodatek 16.6.2008

Klára se nakonec intuitivně rozhodla doplnit závěrečnou prezentaci živou akcí. V případě, že se její záměr vydaří tak, jak by si přála, bude právě tento akt oním chybějícím kouskem docela povedené snové skládačky. „Osobní investice“ k osobnímu tématu jednoduše patří.

Kláru v akci sice neuvidím, ale koncept/scénář je mi známý. Myslím, že se jí tímto způsobem může při správném naladění podařit minimálně jakýsi esoterický experiment, určitě však může prostřednictvím této akce propojit své snové i reálné světy.

Především za odvalu vrhnout se střemhlav tam, kde se Klára necítí právě bezpečně, navrhuji hodnocení výborně (A) a doporučuji k postupu do magisterského studia.